

ASBL

# DUMA

ACADEMIE  
ART & FORMATION

2011



ING 



**Revue annuelle d'information culturelle**

**éditée par l'asbl DUMA Académie Art & Formation**

Association sans but lucratif inscrite au Moniteur belge,  
le 25 janvier 2005 sous le n° 871.454.037

Administration et Rédaction : rue Delval 6/1 7190 Ecaussinnes

Sous le patronage de la commune d'Ecaussinnes.

Mise en page: Christian Dumeunier

Conception et rédaction: Marie-Noëlle Issaoui,  
Pietro Mariani  
Christian Dumeunier  
Laura Provenzano  
Hélène Masse  
Michel Buzin

Collaborations: Martine Lenne  
J-C Dumeunier

Photographies: Laura Provenzano  
Stéphane Morys

# SOMMAIRE

## DUMA

- P.2 **M**ot du Président
- P.3 **A**ctions 2010
- P.8 **P**lace aux membres
- P.10 **N**os membres à l'honneur
- P.11 **D**ossier : James Ensor
- P.12 **D**iminuons la pollution de nos ateliers
- P.15 **E**vénements 2011
- P.16 **U**n homme-une profession- un musée
  
- P.19 **A**ctivités complémentaires  
au programme 2011

## Mot du Président

*Chers Membres,*



*Nous voici à la deuxième édition de la revue DUMA. Cette revue est une fenêtre sur nos activités. Vous y découvrirez les moments forts qui ont marqué l'année 2010. Citons à cette occasion le concours annuel, la rencontre avec les enfants (3-6 ans) de l'école maternelle de Marche-Lez-Ecaussinnes et la célébration de notre cinquième anniversaire.*

*Au cours de ces cinq années d'existence, DUMA a consolidé ses bases et ses fondements. Ceux-ci reposent sur les liens humains créés autour du média artistique.*

*Certains d'entre vous sont là depuis le début, depuis l'ouverture de l'atelier à la Bassée. D'autres nous ont rejoints en cours de route.*

*Je pense que nous pouvons être fiers du chemin que nous avons parcouru ensemble. Le résultat est visible au travers du travail produit au sein de l'atelier. Peu d'académies ont notre niveau de réalisation.*

*L'équipe Duma tient à vous remercier pour la confiance que vous nous témoignez mais aussi pour la convivialité, la bonne humeur générale qui règne les jours d'atelier.*

*Cette revue est également un espace ouvert à ses membres. Chacun peut y exprimer son point de vue ou faire partager sa connaissance ou encore simplement se faire connaître.*

*Vous lirez donc un extrait de la passion des auteurs, un condensé de ce qui pimente leur vie. Au cours des prochaines éditions, nous souhaitons davantage développer cet espace qui vous est dédié. Alors, n'hésitez pas à nous communiquer vos articles.*

*Bonne lecture !*

*Christian Dumeunier*

# LES ACTIONS 2010

## Le salon-concours national de peinture (24/04 au 02/05)

Cette cinquième édition du salon-concours fut à nouveau couronnée de succès.

20 artistes belges ont répondu à l'appel du projet lancé au début de l'année. Afin de refléter au mieux le travail de l'artiste, 3 peintures furent présentées. Le jury composé de 9 personnes a pu en juger la qualité ainsi que l'harmonie. Le thème et la technique sont laissés au libre choix du peintre. Le public est venu nombreux pour admirer et encourager l'art belge. Le vernissage organisé le 23 avril a réuni plus de 80 personnes. Ce moment a permis de multiples rencontres et échanges tant du point de vue humain que culturel.

Le Salon-concours était organisé avec la collaboration de la Commune d'Ecaussinnes. Madame Bulteaux, Bourgmestre et Madame Lepoivre, Echevine de la Culture étaient membres du jury et ont décerné le deuxième prix (prix de la Bourgmestre) et le troisième prix (prix de l'Echevine de la Culture).

Le premier prix a été remis par l'Académie DUMA. Ce prix était accompagné d'un montant de 1000 euros.

1<sup>er</sup> prix

TOGUZAEV Igor



2<sup>ème</sup> prix

BUZIN Michel  
(prix de la bourgmestre)



3<sup>ème</sup> prix      PROVENZANO Laura  
(prix de l'échevin de la culture)



4<sup>ème</sup> prix      EVRARD Sylvie



5<sup>ème</sup> prix      DENEVE Monique



## PRIX DU PUBLIC TIERENS Raphael



### 2. Expositions des membres DUMA – septembre et décembre

*L'Académie ouvre ses portes en septembre et en décembre. La première exposition annuelle de septembre se fait dans le cadre d' « Ecaussinnes, Cité d'Arts ». Cette année, près de 300 personnes se sont déplacées pour venir découvrir les œuvres de nos membres.*

*Ces moments permettent aux artistes – membres de présenter leur production de l'année. Les artistes – membres offrent aux visiteurs des expositions de qualité, riche en diversités : les artistes s'expriment chacun dans un style pictural qui leur est propre.*



*Les couleurs sont tour à tour vives, froides, empâtées, liquides, transparentes, elles s'entrelacent dans une peinture tantôt figurative, tantôt abstraite.*

### 3. Visite de l'Ecole Communale de Marche-Lez-Ecaussinnes (18 novembre 2010)

*L'atelier a ouvert ses portes aux maternelles (deuxième et troisième) de l'Ecole Communale de Marche-Lez-Ecaussinnes. 40 enfants de 3 à 6 ans se sont essayés au métier d'artiste. A cette fin, plusieurs ateliers furent proposés lors de cette journée de découverte : conte, peinture, gravure.*



### 4. Anniversaire de l'Académie DUMA (du 18 septembre au 3 octobre 2010)

*En septembre, l'Académie DUMA a fêté ses 5 années d'existence. A cette occasion, les fondateurs de l'association ont exposé au Musée « de la Porte ». Ce lieu d'exposition, une ancienne bâtisse datant du XVII<sup>e</sup> siècle, contraste de manière subtile avec la contemporanéité des œuvres présentées.*

Christian Dumeunier y a exposé ses sculptures.



Pietro Mariani a occupé les cimaises du Musée de ses toiles



## Place aux membres

### *Poème d'un peintre pour des gens d'art*

*Je vais compter les années par dizaines,  
Depuis que j'apprends les techniques de la peinture  
Et cela, plusieurs heures par semaine  
Au début, c'était surtout de la « peinturlure »  
Mais c'était, pour moi, une activité saine.  
J'ai fait, j'en conviens, beaucoup de ratures  
Peut-être, mes œuvres en sont-elles pleines ?  
Qu'importe, certains corrigeront mes bavures.  
Et même si vos tentatives restent vaines,  
Vous vous direz « Ce n'est qu'une éraflure ! ».  
Car cet Art, je vous le dis et vous le jure  
Nobles Seigneurs, Gentes Dames ! Cet Art, je l'aime !*

*Michel Buzin*



## *Message de la petite souris de DUMA*

C'est avec une grande joie et une immense fierté que je vous présente le plus jeune critique d'art : Sasha.

Sasha est né le 19 août 2010 après douze jours de retard. Les stars se font toujours attendre... Ce petit bout d'homme très souriant et curieux de la vie a posé son premier regard sur les couleurs vives qu'utilise sa maman dans ses peintures.

Et oui, à peine a-t-il vu le jour qu'il a compris que la lumière est importante pour poser un bon jugement sur le monde qui nous entoure. Ce bébé a déjà visité quelques expositions et c'est avec un oeil avisé qu'il observe les tableaux des artistes de la région.



A la hauteur des œuvres, bien emmitoufflé dans les bras de sa maman, ce petit être détaille chaque recoin de couleur et observe les mouvements cachés sous les traits de pinceaux précieusement posés sur les toiles. Il ne fait pas encore ni commentaire ni critique car il se donne le temps d'étudier la question, mais c'est avec des gazouillements bien trempés qu'il s'émerveille devant tant de chefs d'oeuvres. Amis artistes attention, quand ce petit homme sera maître des mots, il n'aura sûrement pas de retenue face à vous...

Maniez bien le crayon, travaillez votre imagination, inspirez vous de chaque instant et montrez nous vos plus belles créations car bientôt Sasha sera là !

Il reprendra peut-être le flambeau de sa maman.. Devrais-je dire son pinceau... mais je suis sûre que vous le croiserez plus d'une fois longeant les allées de nombreuses expositions. En attendant, il se rend chez Duma pour se former et s'informer au monde des artistes. . .

Laura Provenzano

## NOS MEMBRES A L'HONNEUR

### **Michel Buzin, Michèle Lequeux et Christiane Léonard.**

Les trois artistes – membres ont exposé à la Maison de la Laïcité de Nivelles en novembre 2010 (du ... novembre au 28 novembre).

Les compères ont suivi le même parcours artistique. Dans un premier temps, ils ont fréquenté l'atelier d'Alain Sartiaux « Les p'tits crayons ». Ils ont pu y acquérir la technique du dessin. Après avoir travaillé au fusain, au pastel et à l'encre de chine, ils s'intéressent à la peinture. C'est à ce moment de leur évolution artistique, qu'ils se dirigent vers l'Académie DUMA. Ils s'expérimentent aujourd'hui à la peinture à l'huile et à l'acrylique.

L'exposition nivelloise a permis aux 3 artistes de montrer le chemin parcouru.



# EXPOSITIONS : «JAMES ENSOR »

*James Sidney Edouard Ensor (1860-1949) est né à Ostende. Son père est anglais et sa mère belge. Dans cette ville balnéaire, ses parents tiennent une boutique de souvenirs. Celle-ci est peuplée de coquillages, de masques, de chinoiseries, de verroteries et d'animaux empaillés.*

*A l'exception d'un séjour étudiant à Bruxelles, James Ensor passera l'entièreté de sa vie à Ostende. Il aime sa ville natale et se battra pour elle à de multiples reprises notamment contre les constructions intempestives dans les dunes. Malheureusement, son combat sera vain.*

*L'oeuvre de James Ensor se caractérise par deux périodes. Dans un premier temps, Ensor est un fervent partisan du pleinairisme et ses peintures sont baignées dans une pure tradition naturaliste. Il peint de nombreuses natures mortes, des portraits, des marines, des intérieurs intimistes. Ses toiles sont généralement sombres mais la lumière y joue un rôle important, elle tombe de manière douce et filtrée sur ses personnages et fait vivre les intérieurs bourgeois. La mangeuse d'huîtres de 1882 illustre particulièrement ce propos.*

*Les personnages et les objets qui peuplent sa production sont issus essentiellement de son entourage*

*Et plus particulièrement de la sphère familiale.*

*Vers la fin des années 1880, son oeuvre est profondément bouleversée. Des couleurs criardes et vives bousculent le spectateur. Ensor développe grâce à cette libéralisation de la couleur, un style de peinture original. Masques, marionnettes, squelettes introduits dans ses tableaux en accentuent davantage la créativité.*

*Vers 1890, Ensor se détache de la réalité, ses masques, ses squelettes ne sont plus des éléments décoratifs mais constituent des supports pour exprimer sa vision des gens notamment des critiques et des bourgeois qu'il perçoit comme cupides et ridicules. Ses toiles sont une revanche contre la société qui l'a incompris et ignoré. Ensor devra, en effet, attendre le début du XXIème siècle pour voir son oeuvre reconnue. Expositions internationales, visite royale et anoblissement (il est fait baron en 1929) vont s'enchaîner. En 1933, il est proclamé le « prince des peintres ». Cependant, cette reconnaissance arrive trop tard : il abandonne la peinture et consacre les dernières années de sa vie exclusivement à la musique.*

*Aujourd'hui, Ensor est reconnu comme l'une des figures majeures des XIX et XXIème siècle.*



James Ensor démasqué par les ateliers de l'académie DUMA

# Diminuons la pollution de nos ateliers par les plantes<sup>1</sup>

Hélène Masse

De part ma profession en tant que restauratrice d'œuvres d'art, j'utilise fréquemment des produits toxiques. Artiste et restaurateur utilisent la même base de matériaux. L'objectif de cet article est de vous sensibiliser à la pollution présente dans nos habitations et dans nos ateliers; nous y sommes inévitablement confrontés.

Au sein d'une habitation traditionnelle, la pollution est présente sous forme de composés organiques volatils (COV) comme le toluène, le benzène ou le formaldéhyde émis par les matériaux de construction et d'isolation modernes. Les vernis, les peintures et les produits d'entretien que nous utilisons quotidiennement sont également une source de pollution volatile. Sans oublier les autres gaz comme l'ammoniac. Ces substances toxiques irritantes et parfois cancérigènes sont responsables dans le meilleur des cas de problèmes respiratoires, de rhinites ou encore de maux de tête<sup>2</sup>. Qu'en est-il dès lors au sein de nos ateliers d'artistes !?

Suite à la lecture d'un article sur les plantes dépolluantes<sup>3</sup> nous pouvons nous rendre compte que de simples moyens peuvent nous aider à assainir un milieu. Des études de la NASA réalisées il y a une vingtaine d'années montrent que certaines plantes vertes ont une capacité d'absorption des gaz toxiques contenus dans l'air en se nourrissant de la pollution. Ce principe, appelé « bio épuration » met en œuvre des micro-organismes vivants (comme des bactéries et des levures) pour épurer un sol, de l'eau ou de l'air pollué par un composé chimique.

L'utilisation des plantes pour traiter la pollution de l'air remonte à bien des siècles : les Grecs et les Romains y étaient déjà sensibilisés. Mais pour comprendre comment les plantes nettoient l'air, il faudra encore un certain nombre d'années de recherches et d'expérimentations scientifiques. Dans l'état actuel des analyses, le mécanisme de bio épuration s'explique en trois phases<sup>4</sup>:

1. Les plantes transforment le gaz carbonique en oxygène avec le processus de photosynthèse. C'est une première étape de dépollution, puisque le CO<sub>2</sub> à forte concentration est nocif pour l'homme.

2. Les plantes transpirent et augmentent ainsi l'HR (humidité relative), ce qui favorise un air sain.

3. Les plantes captent par leur feuillage les produits toxiques volatils qui les entourent et les font disparaître avec un processus biologique de stockage dans leurs tissus : des micro-organismes vivant dans les racines convertissent les polluants en produits organiques qui servent alors à nourrir les plantes.

Ainsi, les plantes vertes sont de véritables machines naturelles à nettoyer l'air. Le cheminement des polluants dans la plante par les feuilles peut se réaliser par deux voies possibles<sup>5</sup> :

a. Des orifices situés sur l'épiderme foliaire des végétaux, appelés « stomates », permettent les échanges gazeux entre la plante et l'atmosphère ; mais seuls les composés très volatils de faible poids moléculaire et souvent soluble dans l'eau (SO<sub>2</sub>, O<sub>3</sub>, CO, formaldéhyde, benzène, toluène, etc...) peuvent emprunter ce cheminement.

b. Dans l'autre voie, les polluants déposés à la surface des feuilles entrent en contact avec la « cuticule », une couche lipidique continue constituant une barrière de protection ayant divers rôles pour la plante. Les polluants migrent à l'intérieur de cette cuticule sous l'influence de plusieurs paramètres: température, nature du polluant... Ce sont des composés de haut poids moléculaire. Ceux-ci, sous forme de poussière et d'aérosol, se déposeront de préférence sur la cuticule.

1. Cet article a fait l'objet d'une première publication dans le bulletin de l'APROA-BRK 4<sup>e</sup> trimestre 2008, p.5-7.
2. *Action détox : les plantes dépolluantes*, texte de Luc Bolyn, Femmes d'Aujourd'hui n°41, 2007, p.90.
3. *Action détox : les plantes dépolluantes*, Femmes d'Aujourd'hui n°41, 2007, p.90-92.
4. *Les plantes dépolluantes*, purifier l'air de la maison ou du bureau avec des plantes, Geneviève Chaudet et Ariane Boixière, Ed. Rustica, 2007, p.36-37.
5. *Les plantes dépolluantes*, purifier l'air de la maison ou du bureau avec des plantes, Geneviève Chaudet et Ariane Boixière, Ed. Rustica, 2007, p.37 et 38.



### Principe de la bio épuration.

Selon les études scientifiques, certaines plantes sont plus efficaces que d'autres et elles n'agissent pas toutes sur les mêmes polluants. Il apparaît également que l'activité de dépollution des plantes deviendrait de plus en plus efficace avec le temps. Effectivement, après une exposition de plus de 24 heures à un polluant chimique de l'air, le taux d'absorption de ce polluant par la plante augmenterait, surtout s'il est présent en grande quantité. Ce phénomène résulte d'une augmentation dans le terreau des micro-organismes qui décomposent le gaz. Quant au nombre de plantes nécessaire pour lutter contre la pollution dans un local, aucune donnée scientifique pertinente ne permet de l'établir. Pour chaque pièce de la maison on peut trouver un choix de végétaux adapté pour lutter contre les polluants susceptibles d'y être présents. Revenons donc à notre atelier et à ses très nombreuses sources de pollution : l'idée n'est pas de créer une véritable jungle mais d'y placer l'une ou l'autre plante capable d'absorber nos vapeurs de solvants ou poussières et aérosols. A cette fin, vous trouverez ci-dessous, un tableau établi par les travaux de Bill Wolverton de la NASA sur les capacités des plantes à absorber les polluants de l'air intérieur.

Personnellement, j'ai placé deux SPATHIPHYLLUM (ou fleur de lune ou encore appelé lis de la paix) dans mon atelier. En effet, cette plante a la réputation, grâce à ses larges feuilles vert foncé, d'absorber les composés organiques volatils, du benzène au formaldéhyde en passant par l'ammoniac, le xylène, l'acétone et le trichloréthylène. Rien ne lui résiste !



**Spathiphyllum**

6. Tableau extrait de : *Les plantes dépolluantes*, purifier l'air de la maison ou du bureau avec des plantes, Geneviève Chaudet et Ariane Boixière, Ed. Rustica, 2007, p. 122 et 123.

## Capacité des plantes à absorber les polluants de l'air intérieur

Sources: Wolverton / NASA et Phytair

	Benzène*	Trichloré- thylène*	Xylène*	Formal- Déhyde*	Ammoniac*	Toluène*	Monoxyde de carbone*	Pouvoir dépolluant **	Besoins en lux
<i>Aglaonema commutatum</i> 'Silver Queen' Aglaonema	*			**				**	300
<i>Anthurium andreaeanum</i> Anthurium			**	*	***			***	1200
<i>Araucaria heterophylla</i> Pin de Norfolk				*				*	1500
<i>Begonia x hemlalis</i> Bégonia				*				*	1000
<i>Chamaedorea elegans</i> Palmier nain			**	***	**			***	600
<i>Chamaedorea sefrizii</i> Palmier bambou	**	**	*	***				***	600
<i>Chlorophytum comosum</i> 'Vittatum' Plante araignée	***		**	**		***	***	***	600
<i>Chrysalidocarpus lutescens</i> Aréca			***	**				***	800
<i>Chrysanthemum x morifolium</i> Chrysanthème	***			***	**			***	2000
<i>Cissus rhombifolia</i> Vigne d'appartement				*				*	600
<i>Codiaeum variegatum</i> Croton				*				*	1000
<i>Cyclamen persicum</i> Cyclamen de Perse			*	*				*	1000
<i>Dracaena deremensis</i> 'Janet Craig' Dracaena 'Janet Craig'	*	**	*	***				***	400
<i>Dracaena deremensis</i> 'Wameckii' Dracaena 'Wameckii'	**	*	**	**				**	500
<i>Dracaena fragrans</i> 'Massangeana' Dracaena fragrant		*	**	**				**	500
<i>Dracaena marginata</i> Dracaena marginé	**	***	***	**		***	***	***	500
<i>Euphorbia pulcherrima</i> Poinsettia				*				*	2000
<i>Ficus alii</i> Figulier à feuilles de sabre	*	*	*	**		*		**	400
<i>Ficus benjamina</i> Figulier pleureur			**	**	*			**	1000
<i>Ficus elastica</i> 'Decora' Ficus elastica				**				**	400
<i>Gerbera jamesonii</i> Gerbera	***	***		***		*		***	2000
<i>Hedera helix</i> Lierre	*	*	*	***		*		***	800
<i>Howea forsteriana</i> Kentia	*							*	800
<i>Maranta leuconeura</i> Maranta				*				*	600
<i>Nephtrolepis exaltata</i> 'Bostoniensis' Fougère de Boston			***	***				***	800
<i>Phalaenopsis</i> Phalaenopsis				*				*	800

# Evénements 2011

## *Cours d'initiation à la céramique*

*A côté des conférences, des cours de lino-gravure, des séances de dessins d'après modèle vivant, s'ouvre pour 2011, un stage d'initiation à la céramique, ce stage se décline en 8 cours, à l'issue de ceux-ci, les participants seront capables de réaliser une oeuvre en colombin et une sculpture en terre cuite.*



## *Salon – concours national de peinture DUMA*

Du 08.04 > 17.04.2011

Vernissage :                      08.04 à 19h30

Remise des prix :                17.04 à 16h30

**A l'occasion de Cité d'Arts**, exposition des œuvres de nos artistes-membres les 24-25 septembre 2011 dans les ateliers de l'académie Duma

# Un homme - Une profession - Un musée

Luc Delporte: Conservateur

Musée 'de la Porte'

Musée d'Archéologie, d'Art et d'Histoire de Tubize et sa région



**P. Mariani :** *Monsieur Luc Delporte, vous êtes le conservateur du musée «de la Porte» à Tubize. Jene connais pas l'histoire du musée, ni votre cheminement professionnel. « De la Porte» évoque pour moi un personnage ayant à faire de manière directe ou indirecte avec ce qui serait la porte de la ville, est-ce le cas ?*

**L. Delporte :** Ce n'est pas vraiment le cas. C'est le nom de la ferme dans laquelle nous nous trouvons. Ce bâtiment est un corps de logis. C'est l'ancien corps de logis d'une ferme qui s'appelait la « ferme de la Porte », et quand la commune l'a racheté à Fabelta, dans les annéessoixante, elle l'a restaurée pour en faire un musée et agardé le nom de la ferme. C'est devenu le «musée de laPorte », un peu parce que tout le monde à Tubize connaissait bien cet endroit. C'est une ferme très ancienne. Le bâtiment ici date de la première moitié du dix-septième siècle, mais la ferme est déjà mentionnée au treizième siècle. Il y avait donc déjà une ferme à manoir « de la Porte » au moyen-âge qui appartenait probablement auxTubize dit « de la Porte », qui étaient de petits seigneurslocaux et qui avaient sans doute une toute petite fortification, ici à côté de leur ferme seigneuriale. Voilà l'histoire de ce vieux bâtiment qui s'appelle « de la Porte ». Moi je dis d'ailleurs que c'est le « musée de la Porte » et jerajoute toujours « Musée d'Archéologie d'Art et de l'histoire de Tubize et sa région », pour ne pas qu'on croie qu'il y ait des portes, par exemple.

**P.M. :** *Cela n'aurait donc rien à voir avec la porte de la ville, ou alors un peu tout de même ?*

**L. Delporte :** Ce n'était pas une ville Tubize. Par contre il y a le Pont de la Seine. C'est sur la route qui allait du Hainaut vers le Brabant, autrement dit, de Mons, capitale du Hainaut à Bruxelles, capitale du Brabant. Toutefois, au douzième siècle, il y a des guerres entre le Brabant et le Hainaut. C'est donc vraiment un passage... Une porte si on veut.... Il est possible que cela vienne de là...

**P.M. :** *Quelle est la raison d'être du Musée de la Porte ?*

**L. Delporte :** Comme je l'ai dit c'est un musée d'Archéologie d'Art et d'Histoire. C'est un musée de la région, et donc du passé de la région. Et, comme tous les musées, nous conservons à la fois du mobilier et nous travaillons sur le patrimoine culturel, la mémoire de la région. J'ai des collections archéologiques qui concernent la préhistoire de la région et des gallo-romains. En gros, j'ai des collections plutôt historiques qui évoquent le passé industriel de la localité, et j'ai des collections importantes d'art religieux, qui sont des objets mis en dépôt au Musée, parce que dans les cures des

Pariesses, ils ne parviennent plus à les conserver dans des bonnes conditions. Nous les avons ici en dépôt, et nous exposons les plus belles pièces. A côté de ça, j'ai dans les réserves encore des tas de choses : des objets concernant l'industrie chimique, la pharmacie, et pas mal d'objets évoquant le passé rural de la région. Beaucoup d'objets aussi concernant la vie quotidienne, mais que je n'expose plus pour le moment.

Dans quelque temps on va rénover le Moulin de Saintes, un moulin à vent du dix-huitième siècle, pour y exposer nos collections rurales.

**P.M. : Je fais un rapprochement facile, et je pense que beaucoup doivent le faire, entre « musée de la Porte » et son conservateur « Monsieur Luc Delporte ». Il y a là comme filiation, une sorte de cousinage, entre les deux patronymes. Qu'en est-il ?**

**L. Delporte :** C'est vraiment un hasard. Ça m'a d'ailleurs valu la première page dans le journal *Le Soir*. C'est un peu comme Monsieur Braconnier qui est garde chasse ou Monsieur Boulanger qui est boulanger. C'est tout à fait le hasard. Je n'ai rien à voir avec le nom, d'une manière ou d'une autre, et ma famille, Delporte, du côté de mon papa, n'est pas originaire de Tubize.

**P.M. : Quel est le rôle d'un « Conservateur » de musée tel que celui-ci ?**

**L. Delporte :** On est dans un petit musée. Donc, le conservateur fait tout. Je suis à la fois le directeur — dans les grands musées le directeur ce n'est pas nécessairement le conservateur. Je suis aussi l'animateur, le magasinier... enfin je dois tout faire.

**P.M. : Mais, précisément, pourquoi dit-on « Conservateur » de musée ?**

**L. Delporte :** Un musée a plusieurs missions. Trois ou quatre en général. Ça dépend comment on les répartit. La première, c'est d'acquérir et de conserver le patrimoine. La deuxième, c'est de l'inventorier et de l'étudier. C'est pourquoi il faut que le conservateur soit un scientifique qui puisse reconnaître le matériel et le patrimoine dont il a la charge. Et la troisième, c'est de valoriser ce patrimoine, que ce soit sous forme d'expositions temporaires, expositions permanentes, animations, publications ...etc. Il est clair que la mission première d'un musée n'est pas d'exposer, contrairement à ce qu'on dit souvent, mais de conserver un patrimoine. Le conservateur doit être à même de prendre les mesures adéquates pour assurer une longévité à un objet. Tous les objets disparaîtront un jour. A terme, tout se détériore, même quand les objets sont gardés dans de bonnes conditions. Il devra donc prendre les bonnes mesures lui permettant de les conserver le plus longtemps possible, afin de les transmettre aux générations futures. Voilà pourquoi on dit que c'est un « Conservateur ».

**P.M. : Existe-t-il une filière classique pour un conservateur ? Et, vous-même, avez-vous eu un parcours particulier ?**

**L. Delporte :** Il y a plus ou moins un parcours classique. Pour bien faire, il faut que ce soit un historien ou un historien de l'Art, ou un archéologue. Ça dépend un peu de la thématique du musée, mais c'est quand même dans ce domaine là qu'il faut avoir fait ses études. Moi je suis historien de formation. J'ai travaillé ensuite pendant douze ans à l'U.C.L., comme chercheur et comme assistant. J'ai donc fait ce qu'on appelle de la recherche scientifique en histoire. Et puis, lorsque mon contrat d'assistant s'est terminé, je suis entré ici comme conservateur.

**P.M. : Cherchait-on quelqu'un avec des compétences particulières pour le « musée de la Porte » ?**

**L. Delporte :** Il n'y avait jamais eu de vrai professionnel de l'histoire, de l'objet d'art ...etc. qui avait travaillé dans ce musée. Ils cherchaient quelqu'un qui connaissait à la fois la région et qui avait une bonne formation. Et voilà, je suis devenu conservateur. Toutefois, comme je suis 'historien' et pas 'historien de l'Art', j'ai suivi pas mal de formations concernant la muséologie, la scénographie, la conservation préventive... toutes ces choses qui sont propres au travail dans un musée.

**P.M. : Y a-t'il un programme pour l'année ? Des événements spécifiques que vous mettez en oeuvre et dont vous souhaitez parler ?**

**L. Delporte :** Nous n'avons pas de programme particulier. En fait, nous avons une salle d'expositions temporaires, et cette salle elle doit fonctionner toute l'année. On se fixe entre cinq et huit expositions par an, sans que ce soit vraiment une obligation. Ce sont des artistes et des collectionneurs qui nous sollicitent pour exposer. On réalise également une exposition thématique de plus longue durée. Voilà en quelque sorte le programme traditionnel. A côté de ça nous avons les salles d'expositions permanentes. On vient de rénover le bâtiment et je suis occupé à les réinstaller. Il y a notamment l'Art religieux, ainsi que la salle au trésor gallo-romain, à installer. Mais certaines pièces sont encore en restauration pour le moment.

**P.M. : Il y a donc différentes salles, différents thèmes...pouvez-vous nous faire faire un petit parcours ?**

**L. Delporte :** Avec plaisir... En bas il y a l'accueil et la salle d'exposition temporaire. Derrière l'accueil, on descend vers la cave où il y a la section préhistoire et gallo-romaine. Tout le premier niveau est, lui, consacré à l'histoire, le passé industriel, mais ça pourrait être autre chose, parce que je vais varier. J'ai des collections qui sont en réserve... Je changerai tous les ans certaines pièces.

Ici, nous nous trouvons dans une salle de réunion qui peut également accueillir une conférence ou une classe, pour faire de l'animation ...etc. Derrière, nous avons notre centre de documentation. C'est notre bibliothèque de travail. Elle est essentiellement axée sur l'histoire locale et régionale. Elle est, bien évidemment, accessible au public. Et puis, au-dessus, nous avons encore un niveau... C'est là que se trouvera l'art religieux.

**P.M. : Parlez-nous un peu de votre évolution et des personnes qui vous entourent depuis votre arrivée ici?**

**L. Delporte :** Moi, je suis arrivé ici le seize septembre 1997. Pendant tout un temps j'étais à mi-temps simplement, l'autre mi-temps j'étais encore assistant jusque... que je ne dise pas de bêtise... jusqu'en 2003. A partir de septembre 2003 j'ai été à plein temps ici. A mon arrivée, il y avait une dame qui était déjà là depuis très longtemps, elle est pour le moment gravement malade. Entretemps, plusieurs personnes sont arrivées, puis reparties... Maintenant nous sommes trois 'équivalents temps plein'. Avec moi, depuis cinq ans, il y a Sabine Cange. Elle s'occupe essentiellement des animations et de la bibliothèque. Elle est bibliothécaire-documentaliste. Et,



Propos recueillis par Pietro Mariani  
Vice-président Duma Art et Formation  
[www.marniosy.be](http://www.marniosy.be)

depuis février, Véronique Delforge nous a rejoints. Elle, c'est plutôt une administrative.

**P.M. : Vous êtes trois... ?**

**L. Delporte :** A un moment donné j'ai eu, en plus, un ouvrier qualifié. Il est parti à la retraite. Il n'a pas été remplacé. Ils sont en sous effectif à la commune... Et c'est bien dommage, le musée aurait bien besoin d'un homme de métier, pour toutes sortes de choses...

**P.M. : Si un artiste peintre, sculpteur ou autre, souhaite exposer au « musée de la Porte », que doit-il faire ? Quelle est la procédure ?**

**L. Delporte :** Nous contacter simplement. Nous lui remettons les conditions. Il pourra les examiner à l'aise. Et, s'il est d'accord, il fait une demande officielle. Avec lui nous nous choisisons une date, et puis c'est parti... Ma philosophie, c'est d'accueillir, dans la salle où vous avez exposé, non seulement des artistes renommés, mais aussi des artistes qui ne sont pas nécessairement très connus. Ça peut même être une école de peinture qui souhaite exposer les travaux des élèves. Je considère que notre argent c'est de l'argent public. C'est donc à la population qu'il doit bénéficier, d'une manière ou d'une autre. L'infrastructure du musée le permet. Ce n'est pas complètement gratuit... Bien entendu, nous avons des frais, et il faut qu'on s'y retrouve... Mais une exposition, un vernissage, ça nous coûte bien plus cher que ce que l'on demande à l'artiste ou aux participants.

**P.M. : Il suffit donc d'appeler le secrétariat, dire « Voilà, je souhaite exposer au musée » et demander un rendez-vous pour examiner la faisabilité ?**

**L. Delporte :** Oui exactement. C'est une aventure qui, entre le premier contact et l'exposition, finalement, dure quelques mois. C'est souvent des découvertes intéressantes... C'est une très chouette activité du musée en tous les cas.

Luc Delporte  
Conservateur du « musée de la Porte »  
à Tubize.

Musée 'de la Porte'  
Musée d'Archéologie, d'Art et d'Histoire de Tubize et sa région

RuedeBruxels641480Tubize

02/355.55.39.

[musee.porte@tubize.be](mailto:musee.porte@tubize.be)

# ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES AU PROGRAMME 2011

Dates - Horaires	Activités	Commentaires
Sam. 1 janvier		<b>! L'atelier est fermé !</b>
Sam. 8 janvier 11h00-12h30	Lino-gravure	Animateurs : Christian Dumeunier Marie-Noëlle Issaoui
Sam. 22 janvier 9h00-19h00	Visites des expositions « Ensor démasqué » + « Entre le paradis et l'enfer : mourir au Moyen Age »	<b>! L'atelier est fermé !</b>
Sam. 29 Janvier 15h30-17h00	Conférence « L'Art au fil de l'histoire – 3 <sup>e</sup> partie »	Animateur : Pietro Mariani
Sam. 12 février 15h15-16h15	Cours de perspective	Animateur : Michel Buzin
Sam. 26 février 11h00-12h30	Initiation théorique à la céramique	Animateur : Christian Dumeunier
Sam. 12 mars 11h00-12h30	Lino-gravure	Animateurs : Christian Dumeunier Marie-Noëlle Issaoui
Sam. 26 mars 15h30-17h00	Initiation théorique à la céramique	Animateur : Christian Dumeunier
Sam. 02 avril 15h15 – 16h15	Cours de perspective	Animateur : Michel Buzin
Sam. 23 avril		<b>! L'atelier est fermé !</b>
Sam. 30 avril 11h00 – 12h30	Initiation théorique à la céramique	Animateur : Christian Dumeunier
Sam. 7 mai 15h30 – 17h00	Conférence « comprendre les symboles en peinture »	Animatrice : Marie-Noëlle Issaoui
Sam. 14 mai 11h00 – 12h30	Initiation pratique à la céramique	Animateur : Christian Dumeunier
Sam. 28 mai 11h00-12h30	Lino-gravure	Animateurs : Christian Dumeunier Marie-Noëlle Issaoui

Sam. 4 juin 15h30-17h00	Conférence « L'Art au fil de l'histoire – 4 <sup>e</sup> partie »	Animateur : Pietro Mariani
Sam. 11 juin		! L'atelier est fermé !
Sam. 18 juin 11h00-12h30	Initiation pratique à la céramique	Animateur : Christian Dumeunier
Sam. 25 juin 15h15-16h15	Cours de perspective	Animateur : Michel Buzin
Vendredi 1 juillet au mercredi 31 aout		L'atelier est uniquement ouvert le mardi de 18h30 à 21h00
Sam. 3 septembre 15h30-17h00	Conférence « comprendre les symboles en peinture : 2 <sup>e</sup> partie »	Animatrice : Marie-Noëlle Issaoui
Sam. 17 septembre 11h00-12h30	Initiation pratique à la céramique	Animateur : Christian Dumeunier
Sam. 24 septembre 15h15-16h15	Cours de perspective	Animateur : Michel Buzin
Sam. 15 octobre 11h00-12h30	Initiation pratique à la céramique	Animateur : Christian Dumeunier
Sam. 22 octobre 11h00 – 12h30	Lino-gravure	Animateurs : Christian Dumeunier Marie-Noëlle Issaoui
Sam. 29 octobre 15h30 – 17h00	Conférence « L'Art au fil de l'histoire – 5 <sup>e</sup> partie »	Animateur : Pietro Mariani
Sam. 12 novembre 15h30-17h30	Initiation pratique à la céramique	Animateur : Christian Dumeunier
Sam. 26 novembre 15h15-16h15	Cours de perspective	Animateur : Michel Buzin
Sam. 17 décembre 15h30 – 19h00	Fête de Noël à Duma	
lundi 19 décembre au 02 janvier		! L'atelier est fermé !



**Accès facile**  
**Parking aisé**  
**Self-bank 5h - 23h30**  
**7j/7**

**Nous vous accueillons :**

<b>lundi</b>	de 9h à 12h30 et de 13h45 à 16h
<b>mardi</b>	de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
<b>mercredi</b>	de 9h à 12h30
<b>jeudi</b>	de 9h à 12h30 et de 13h45 à 16h
<b>vendredi</b>	de 9h à 12h30 et de 13h45 à 16h

**et sur rendez-vous**

**Agence d'ECAUSSINNES**

**Agents indépendants**

**Yves et Xavier**

**CALOMME**

rue Bel Air, 11

**7190 ECAUSSINNES**

**Tél. 067 44 30 80**

**Fax 067 49 03 37**

**Sprl Ficalyx**

**n°CBFA 65212A-cB**

Commune d'Ecaussinnes  
Grand Place 3



**IMOGES**  
SOCIÉTÉ IMMOBILIÈRE

*Avenue de la Déportation 41  
7190 Ecaussinnes-D'Enghien  
Tel: 067 49 05 17  
Fax: 067 49 05 17*



**DUMA Académie  
Art & Formation**



**Rue Arthur Pouplier, n° 46,  
7190 Ecaussinnes**



**GARAGE**  
FRANCO

*Avenue de la Déportation, 1  
7190 Ecaussinnes-D'Enghien*

Tel: 067 44 21 24

Fax: 067 44 21 31

***SIEGE SOCIAL:***

***a.s.b.l DUMA***

***Rue Delval 6/1***

***7190 Ecaussinnes***

***Tél: 067/44.36.35***

***Fax: 067/44.36.35***

***www.duma-asbl.be***

**Administration- Rédaction: Christian Dumeunier  
Rue Delval 6/1 7190 Ecaussinnes**