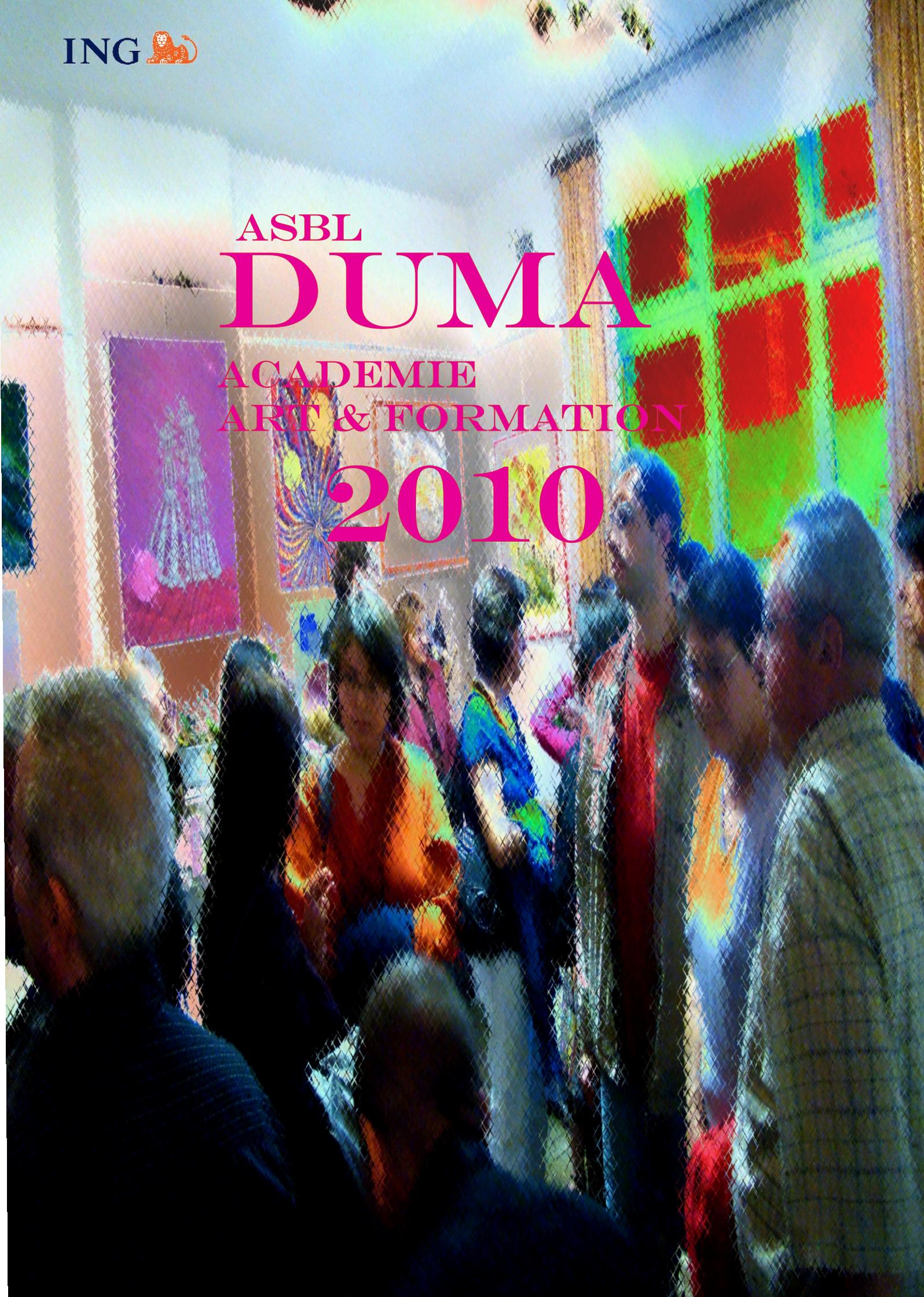


ASBL
DUMA

ACADEMIE
ART & FORMATION

2010





Revue annuelle d'information culturelle

éditée par l'asbl DUMA Académie Art & Formation

Association sans but lucratif inscrite au Moniteur belge,
le 25 janvier 2005 sous le n° 871.454.037

Administration et Rédaction : rue Delval 6/1 7190 Ecaussinnes

Mise en page: Christian Dumeunier

Conception et rédaction: Marie-Noëlle Issaoui,
Pietro Mariani
Christian Dumeunier
Laura Provenzano

Collaborations: Martine Lenne
J-C Dumeunier

Photographies: Laura Provenzano

SOMMAIRE

DUMA

- P.2 **Mot du Président**
- P.3 **Actions 2009**
- P.7 **Nos membres à l'honneur**
- P.9 **Dossier : Frida Kahlo**
- P.10 **Evénements 2010**
- P.11 **Info-technique : le matériel**
- P.13 **Pour conclure : réflexion sur l'Art**

MOT DU PRESIDENT

Chers Membres, Chers Lecteurs,

Une nouvelle année débute et avec elle son lot de nouveaux projets. La présente revue en est l'illustration concrète. En effet, la revue que vous tenez entre les mains est la première édition. Cette revue se veut être ludique mais aussi informative et éducative, Elle est un espace de dialogue ouvert à tous membres qui souhaitent y déposer un message relatif à l'art et à la vie de l'Académie. N'hésitez pas à nous communiquer vos articles. D'autre part, des cours de lino-gravure, de perspective et des visites guidées vous seront proposés au cours de l'année. En septembre 2010, une autre nouveauté d'importance : des certificats de fréquentation seront délivrés. Ceux-ci seront remis aux membres pouvant justifier de 300 heures de pratique et de



30 heures de théorie.

Je profite de cet espace de parole pour vous rappeler les objectifs, le cadre de travail et la philosophie de l'Académie DUMA Art et Formation.

Nous offrons à nos membres une approche des différentes techniques de création contemporaine, une connaissance des peintres et de l'histoire de l'Art. Nous tentons de valoriser le potentiel et la personnalité de chacun de nos membres. Nous soutenons les artistes en organisant un salon - concours national de peinture et des expositions. Nous encourageons nos membres en reconnaissant le travail fourni en nos ateliers en remettant un certificat. En bref, nous mettons notre savoir-faire et notre passion au profit de toute personne souhaitant développer son talent, découvrir sa personnalité ou cherchant simplement un lieu de détente et de communication. En effet, notre Académie se veut être un lieu de découverte et d'échanges artistiques.

2010 est une année particulière pour l'Académie DUMA. En effet, l'Académie DUMA Art et Formation fête ses 5 années d'existence. La célébration aura lieu en septembre. Nous espérons vous y voir nombreux !

Ch. DUMEUNIER

LES ACTIONS 2009

1. Le Salon – concours national de peinture

21 artistes venus des quatre coins de la Belgique, ont répondu à l'invitation de DUMA. Chaque artiste a exposé trois tableaux. Une profusion de couleurs, de textures, de techniques, allant de la gouache, à l'huile, en passant par l'acrylique et le

pastel ont ainsi donné vie à ce concours. Les 3 œuvres présentées ont été évaluées par un jury composé de 9 membres selon un système de cotation à 4 critères : appréciation générale, harmonie des couleurs, technique et créativité.

Les prix décernés :

1^{er} prix

DE WIT Charles

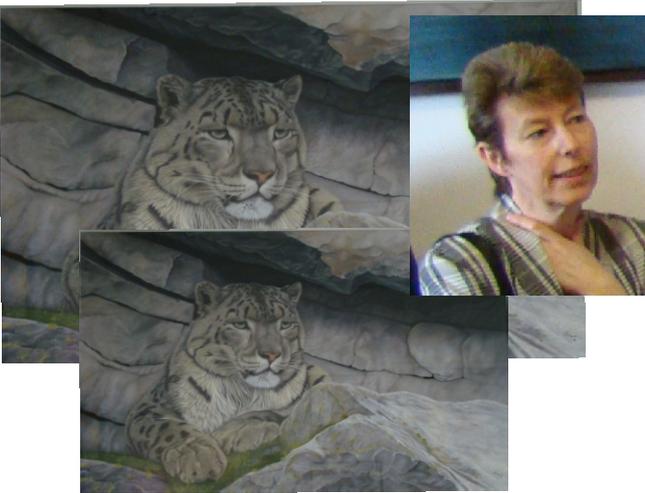


2^{ème} prix

PROVENZANO Laura
(prix de la bourgmestre)



3^{ème} prix NESSE Françoise
(prix de l'échevin de la culture)



4^{ème} prix

DENEVE Monique



5^{ème} prix FRANCX Viviane



PRIX DU PUBLIC LEKEUX Michèle



2. Exposition dans le cadre « Ecaussinnes Cité d'Arts »

Les membres ont exposé leur production de l'année lors de l'événement « Ecaussinnes Cité d'Arts ». Un large public d'amateurs d'art ou de simples curieux a découvert la collection des artistes.



3. Exposition Albert Walem

Albert Walem, 60 ans de sculpture !

L'artiste est né (4 juillet 1930) et vit à Ecaussinnes.

Artisan tailleur de pierre et sculpteur depuis 1949, il réalise des bas-reliefs où volutes et arabesques se détachent

avec force de la surface en pierre. Les œuvres de l'artiste apportent, au travers de ces courbes douces et franches, charme et élégance dans le quotidien.



La pierre est omniprésente dans son travail. La pierre bleue, produit naturel issu de notre sous-sol local est la fierté du patrimoine écaussinnois.

L'artiste met en valeur les mille facettes que possède ce matériau noble et en exploite toutes les particularités esthétiques (couleur et résistance).

La pierre est également empreinte d'histoire. Albert Walem est l'héritier et le détenteur du savoir-faire des tailleurs de pierre écaussinnois. Il a bénéficié de l'enseignement d'Hector Brognon (1888-1977), professeur éminent de l'École Industrielle d'Ecaussinnes et excellent sculpteur.

L'artiste fidèle à ses prédécesseurs utilise les techniques et outils traditionnels (marteau, burin, compas, ...). Pour l'artiste, conserver l'héritage de nos ancêtres est primordial. A la fois simples et complexes, les œuvres de l'artiste sont toujours en harmonie avec la nature. En effet, Albert utilise au maximum les surfaces, les reliefs, les qualités mais aussi les défauts de la pierre imprégnée des particularités de l'endroit où elle s'est formée pendant des millénaires.

La pierre travaillée par l'artiste ne laisse pas indifférent. Elle symbolise la personnalité de cet homme robuste, volontaire et plein de vitalité.

C.D.

4. Exposition des Membres DUMA – décembre

L'Académie DUMA Art et Formation a ouvert ses portes au mois de décembre pour présenter les œuvres de ses membres. 60 tableaux et sculptures sont ainsi exposés au sein des locaux. La particularité de cette exposition est probablement la diversité des styles artistiques, des mélanges de nuances et textures. Cette exposition a permis d'illuminer les sombres soirées d'hiver par l'apport des couleurs chaudes et vives des œuvres mais également par l'ambiance conviviale régnant au sein de l'atelier.



NOS MEMBRES A L'HONNEUR

Michel BUZIN

Propos recueillis par la Petite Souris à l'occasion de l'exposition «Le chien du bois B'Usain » (Ecaussinnes, le 30 avril 2009).

« La peinture est devenue une passion et je m'y engage au maximum. Je compte mettre toute mon inspiration et mon énergie au service de l'art. J'ai commencé doucement à m'investir jusqu'à ce que la peinture et le dessin me prennent 90% de mon temps libre. Crayon, huile, pastel, je m'essaie à tout.

Je peins ce que me dictent mes sens et mon ressenti sur la société. Dans ma peinture, j'aime soulever les débats et les tabous. »

L'artiste présente des cours de perspective les samedis 24 avril, 22 mai, 19 juin, 16 octobre, 13 novembre et 4 décembre. Ces cours se déroulent dans les ateliers de l'Académie de 15h15 à 16h15.

A l'issue de ces cours, la perspective n'aura plus de secret pour vous !

Michèle LEKEUX

Les paysages aux tons doux et chauds invitent le spectateur à voyager à travers le temps et le rêve : Paris, Montparnasse, Bruges d'antan, le «Vieux Moulin » d'Ecaussinnes au temps de sa jeunesse, des joueurs de jazz en plein exercice de leur art. Voilà l'univers de Michèle !

L'œuvre de l'artiste est particulièrement appréciée du public. La preuve en est son prix du public au Salon – concours de peinture DUMA en mai 2009 et sa mention spéciale au prix Betch'Art organisé par le Centre culturel de Tubize en décembre de la même année.



Laura PROVENZANO

Cette jeune artiste a obtenu le deuxième prix DUMA au Salon – concours de peinture 2009. Les tableaux proposés ont marqué le jury par la délicatesse de l'écriture picturale et le traitement puissant du thème de

la féminité. Cette dualité est caractéristique de l'œuvre du peintre. Le thème de la féminité est récurrent dans son œuvre : cette femme qui vibre ou voltige est souvent le prolongement d'elle-même.

Laura est également une artiste engagée, elle a participé à l'événement «Love in respect day » organisé au Palais des Expositions de Charleroi, le 28 novembre 2009.

Cette manifestation, dont le but est de sensibiliser les jeunes à la problématique du SIDA, a rassemblé près d'un millier de personnes. Laura y a exposé 8 œuvres (7 peintures acryliques et un collage).



Deux des oeuvres présentées à Charleroi



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES AU PROGRAMME 2010

Dates - Horaires	Activités	Commentaires
Sam. 6 février 15h30-17h00	Conférence « l'Art belge »	Cette conférence est suivie de la visite des Musées Royaux des Beaux - Arts (Bruxelles) et de la visite de l'exposition « Symbolisme » Conférencière : Marie-Noëlle Issaoui
Sam. 20 février 9h00-15h00	Visite des Musées Royaux des Beaux - Arts et de l'exposition « Frida Khalo »	! L'atelier est fermé ce jour ! Guide : Marie-Noëlle Issaoui
Sam. 27 février 15h15-16h15	Cours de perspective	Animateur : Michel Buzin
Sam. 6 mars 11h00-12h30	Lino - gravure	Animateurs : Christian Dumeunier Marie-Noëlle Issaoui
Sam. 20 mars 11h00-12h30	Lino - gravure	Animateurs : Christian Dumeunier Marie-Noëlle Issaoui
Sam. 27 mars 15h30-17h30	L'Art au fil de l'histoire 1 ^{er} partie De la Préhistoire à l'Antiquité	Animateur : Pietro Mariani
Samedi 3 avril au lundi 12 avril		! L'atelier est fermé !
Sam. 10 avril 9h00-13h00	Visite exposition « Symbolisme »	Guide : Marie-Noëlle Issaoui
Sam. 17 avril 11h00-12h30	Lino - gravure	Animateurs : Christian Dumeunier Marie-Noëlle Issaoui
Sam. 24 avril 15h15-16h15	Cours de perspective	Animateur : Michel Buzin
Sam. 22 mai 15h15-16h15	Cours de perspective	Animateur : Michel Buzin
Sam. 29 mai 11h00-12h30	Lino - gravure	Animateurs : Christian Dumeunier Marie-Noëlle Issaoui
Sam. 12 juin 15h30-17h00	Croquis d'après modèle vivant	Animateur : Christian Dumeunier

Sam. 19 juin 15h15-16h15 Cours de perspective Animateur : Michel Buzin

Sam. 26 juin 15h30-17h30 L'Art au fil de l'histoire
2^e partie
Le Moyen Age Animateur : Pietro Mariani

Du mercredi 30 juin au
vendredi 3 septembre inclus ! Cours uniquement les mardis !

Sam. 11 septembre 15h30-
17h30 L'Art au fil de l'histoire
3^e partie
Les Temps modernes Animateur : Pietro-Mariani

Sam. 18 septembre 15h30-
17h00 Croquis d'après modèle
vivant Animateur : Christian Dumeunier

Sam. 2 octobre 11h00-
12h30 Lino - gravure Animateurs : Christian Dumeunier
Marie-Noëlle Issaoui

Sam. 16 octobre 15h15-
16h15 Cours de perspective Animateur : Michel Buzin

Sam. 13 novembre 15h15-
16h15 Cours de perspective Animateur : Michel Buzin

Sam. 20 novembre 11h00-
12h30 Lino - gravure Animateurs : Christian Dumeunier
Marie-Noëlle Issaoui

Sam. 4 décembre 15h15-
16h15 Cours de perspective Animateur : Michel Buzin

Sam. 11 décembre 11h00-
12h30 Lino - gravure Animateurs : Christian Dumeunier
Marie-Noëlle Issaoui

15h30-17h30 L'Art au de l'histoire
4^e partie
L'Epoque
contemporaine Animateur : Pietro Mariani

Sam. 18 décembre 15h30-
18h30 Fête de fin d'année

Lundi 20 décembre au 3
janvier

! L'atelier est fermé !

Bruxelles expose les œuvres de la mythique FRIDA KAHLO

Du 16.01 > 18.04.2010 au Palais des Beaux-Arts.

Cette exposition ne laisse pas le visiteur indifférent tant les œuvres de Frida KAHLO sont fortes et vibrantes. L'artiste livre et extériorise sa souffrance. Elle n'hésite pas à dévoiler son intimité.

« On me prenait pour une surréaliste. Ce n'est pas juste. Je n'ai jamais peint de rêve. Ce que j'ai représenté était ma réalité. »

De toile en toile, l'émotion est palpable. Le visiteur est touché en plein cœur par cette + matérialisation de la douleur physique et morale.

Dès son plus jeune âge, Frida flirte avec la maladie. À 6 ans, elle est atteinte de poliomyélite. Sa jambe droite atrophiée en porte les séquelles. Ce face à face avec la maladie l'oriente vers la médecine. Cependant, Frida ne pourra empreinter cette voie. En 1925, un tramway percute le bus qu'elle prend pour rentrer chez elle après l'école. Cet accident marque son corps à jamais (une barre de fer transperce son abdomen) : multiples opérations chirurgicales (32 sur 30 ans), ports de divers corsets, fausses couches à répétition. Frida découvre alors la peinture, elle s'y consacre corps et âme.

« La peinture a comblé ma vie. J'ai perdu trois enfants ... la peinture est un substitut. Je crois que travailler est la meilleure chose à faire. »

Peintre autodidacte, ses sources d'inspiration sont l'art précolombien, l'art populaire mexicain et l'art colonial. Elle en retire une créativité liée à la nature et aux traditions mexicaines. Son œuvre est peuplée de créatures aux formes toutes à la fois humaines, végétales et animales. La majorité de sa production (un tiers) sont des autoportraits.

Elle se représente dans des tenues vestimentaires hautes en couleurs. Elle porte la Tehuana, vêtement traditionnel mexicain. Son visage est inexpressif, il contraste avec la représentation du mal qui l'a rongé à l'intérieur. Cette dualité symbolise la femme forte qui surmonte l'adversité.

En 1928, elle rencontre le peintre Diego Rivera. Un lien puissant basé sur l'amour et l'admiration mutuelle les unit.

Diego Rivera est un coureur de jupons invétéré, ses écarts sont autant de blessures pour Frida. Elle lui rend la pareille en multipliant les conquêtes : Léon Trotsky, Joséphine Baker, Tina Modotti, ...

Fragilisée psychologiquement, elle glisse lentement dans la nébulosité induite par l'alcool et la prise de médicament.

Frida s'éteint le 13 juillet 1954. Son journal intime se termine en ces mots : « J'espère que la fin sera joyeuse – et j'espère ne jamais revenir. »

Frida est devenue une figure mythique de l'art du XXIème siècle.

M.I

Evénements 2010

Salon – concours national de peinture DUMA

Du 24.04 > 02.05.2010

Vernissage : 24.04 à 19h00

Remise des prix : 02.05 à 16h30

Exposition des œuvres de Christian DUMEUNIER et de Pietro MARIANI à l'occasion du 5^{ème} anniversaire de DUMA Académie Art et Formation

Du 19.09 > 28.09.2010

Vernissage : 19.09 à 19h00

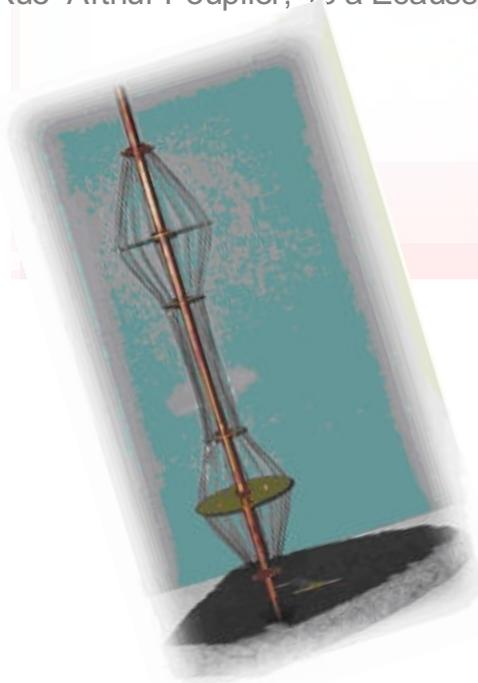
Lieu : Musée «de la Porte »
Rue de Bruxelles, 64
1480 Tubize

Exposition DUMA et célébration du 5^{ème} anniversaire de l'Académie

Du 26.09 > 05.10.2010

Célébration : 27.09 à 19h00

Rue Arthur Pouplier, 46 à Ecaussinnes



LE MATERIEL : QUELQUES CONSEILS POUR LES DEBUTANTS

Le bon artisan est celui qui possède les outils adéquats pour exercer son art. Il en est de même pour l'artiste. Nous vous communiquons donc une liste qui reprend le matériel nécessaire pour démarrer le métier d'artiste – peintre.

Vous achèterez des tubes aux couleurs évocatrices de mystères, de voyages et de découvertes : Rouge Alizarine, Vert Emeraude, Brun Van Dyck, Noir Ivoire, ...

Vous utiliserez des produits employés depuis des siècles : huile d'œillette, essence de térébenthine, fusain.

Le tout dansera au rythme des couteaux et des pinceaux ... plats, ronds ou encore en éventail.

LES TUBES DE COULEURS

- Blanc de Titane
- Jaune de Cadmium
- Ocre Jaune
- Rouge de Cadmium
- Rouge Anglais
- Rouge Alizarine
- Terre de Sienne Brûlée
- Terre d'Ombre Naturel
- Bleu de Cobalt
- Bleu Outremer
- Bleu de Prusse
- Vert Emeraude
- Brun Van Dyck
- Noir d'Ivoire



Nous vous conseillons d'acheter vos différents tubes dans la même marque.

LES PINCEAUX RONDS

N° 1, 5, 7, 9, 12, 20

LES PINCEAUX PLATS

N° 0, 2, 6, 8, 10, 16, 20

LES PINCEAUX LANGUE-DE-CHAT

N° 2, 8, 12, 20

LE SUPPORT

Papier dessin (+/-400 gr), toile de coton ou mixte (lin – coton) (+/- 30x40 cm)

PETIT MATERIEL (peinture à l'huile)

Un bloc de palettes de peintre en papier

Un médium : l'huile d'œillette

Un diluant : essence de Térébenthine (1l en droguerie)

Un couteau à peindre pour mélanger les couleurs

Une boîte de fusain (moyen)

Deux bouteilles compte-gouttes (pour y mettre les médiums et les diluants)

Un linge pour nettoyer les pinceaux

Un paquet de lingettes nettoyantes

PETIT MATERIEL (peinture à l'acrylique)

Un bloc de palettes de peintre en papier

Un médium gel (bouteille ou tube) pour le mélange des couleurs

Un couteau à peindre pour mélanger les couleurs

Une boîte de fusain (moyen)

Un linge pour nettoyer les pinceaux

Un paquet de lingettes nettoyantes



Réflexion sur l'Art

Souvent, on me dit que « l'Art n'est jamais qu'une question de goût ». Ce à quoi je réponds volontiers : c'est pire que ça !

Comment porter un jugement de valeur sans être sujet à l'intersubjectivité ?

Comment apprécier une œuvre sans être, d'une manière ou d'une autre, victime de ses propres affects ?

Difficile ! Très difficile même ...

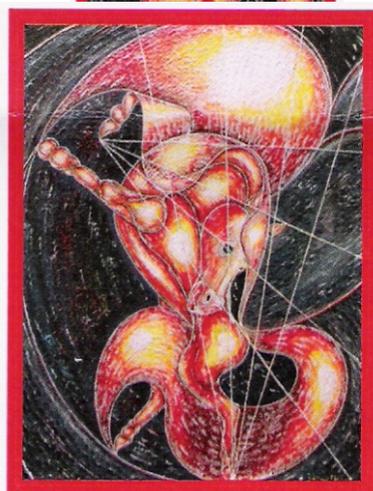
Faisons ensemble, l'expérience du Petit cheval flamboyant :



Imaginons un jury composé de trois personnes. Toutes trois de bonne disposition et de bonne compétence. Imaginons-les examinant avec tout le sérieux un tableau représentant un Petit cheval flamboyant. Quel pourrait être le déclencheur subtil modulant la note d'appréciation de notre jury ?

- La première personne prendra, peut-être, un cheval pour un cheval. Elle trouvera que le choix des couleurs est harmonieux ; que l'artiste fait preuve d'une bonne maîtrise technique; que le sujet est bien traité et que le tableau a un bel équilibre global. Pensant que c'est tout simplement mérité, elle donnera une note de 8 sur 10 avant de passer, sans autre questionnement, au tableau suivant.

- La deuxième personne adore les chevaux, c'est même sa grande passion. De plus, pour elle, ce tableau est d'une exceptionnelle beauté. Enfin, et c'est peu dire, le cheval symbolise à ses yeux à la fois la liberté et la puissance... Toutefois, pas complètement dupe, et se méfiant de son propre jugement, elle donnera une note de 9 sur 10, bien qu'elle aurait tant aimé mettre un 10 sur 10... Et ce sera, peut-être, la mort dans l'âme qu'elle passera au tableau suivant.



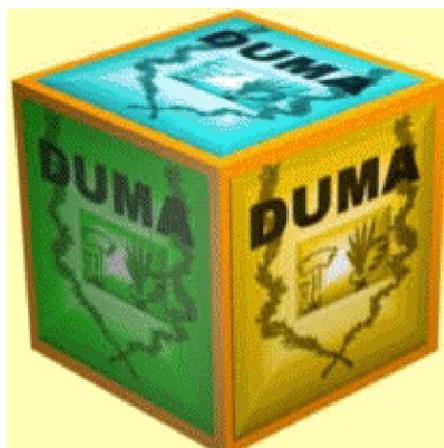
- La troisième personne, un quinquagénaire au-dessus de toute spéculation intellectuelle, déteste tout simplement les chevaux. Pis encore, le cheval lui fait peur ! C'est ainsi. Il n'y peut rien. C'est sa sensibilité... Car malgré, sa détermination réelle à vouloir être d'une impartialité exemplaire, notre quinquagénaire porte, tout au fond de sa mémoire, les traces douloureuses de son histoire familiale. En effet, lorsqu'il n'était encore qu'un tout petit enfant, son père, un soir, le prenant sur ses genoux, lui raconta, la mort tragique de son grand-père : « ...un coup de sabot terrible ! » Depuis, instinctivement, il se méfie des chevaux : « Il ne peut pas les voir en peinture ».

Quelle note pensez-vous que ce brave homme donnera à notre Petit cheval flamboyant ?

Vous l'aurez compris : tout jugement de valeur semble structurellement lié à notre histoire personnelle.



P.M.





Accès facile
Parking aisé
Self-bank 5h - 23h30
7j/7

Nous vous accueillons :

lundi	de 9h à 12h30 et de 13h45 à 16h
mardi	de 9h à 12h30 et de 14h à 18h
mercredi	de 9h à 12h30
jeudi	de 9h à 12h30 et de 13h45 à 16h
vendredi	de 9h à 12h30 et de 13h45 à 16h

et sur rendez-vous

Agence d'ECAUSSINNES

Agents indépendants

Yves et Xavier

CALOMME

rue Bel Air, 11

7190 ECAUSSINNES

Tél. 067 44 30 80

Fax 067 49 03 37

Sprl Ficalyx

n°CBFA 65212A-cB

Commune d'Ecaussinnes
Grand Place 3

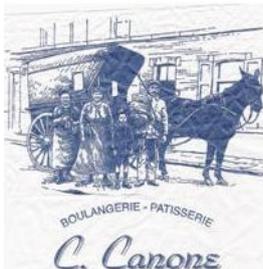
Fleurs Cadeaux
Au Plaisir d'Offrir
067/44.21.19
rue M. Canon, 13 7190 Ecaussinnes



**DUMA Académie
Art & Formation**



**Rue Arthur Pouplier, n° 46,
7190 Ecaussinnes**



C. CANONE
BOULANGERIE-PÂTISSERIE
118B, chaussée du Roeulx
7060 Soignies
tel: 067/33.30.70
Ouvert de 6h00 à 18h00
Dimanche de 6h00 à 12h00

SIEGE SOCIAL:

a.s.b.l DUMA

Rue Delval 6/1

7190 Ecaussinnes

Tél: 067/44.36.35

Fax: 067/44.36.35

www.duma-asbl.be

**Administration- Rédaction: Christian Dumeunier
Rue Delval 6/1 7190 Ecaussinnes**